

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным направлением художественно-  
эстетического развития воспитанников «Золотое зернышко»  
село Нежинка Оренбургского района Оренбургской области

**Конспект образовательной деятельности по  
художественно – эстетическому развитию  
«Дымковские игрушки»**

**Подготовил: воспитатель  
Иноземцева С.Г.**

**Нежинка 2019 год**

**Продолжительность мастер-класса:** 1 час

**Цель мастер-класса:** Повышение профессионального мастерства педагогов (участников мастер-класса), расширение творческого воображения в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера, интеллектуальное и эстетическое развитие педагога, через освоение дымковской росписи. Формирование и расширение творческого воображения педагогов через освоение городецкой росписи.

**Задачи.**

- Обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов.
- Инициировать декоративное оформление вылепленной фигурки – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами).
- Развивать творческие способности, приобщать участников к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.
- Воспитывать общественно активную творческую личность, готовую и способную развивать свою профессиональную деятельность.

**Материалы и оборудование:** вылепленные из глины предметы по мотивам «Дымковской игрушки»; тонкие кисти, стаканы с водой, салфетки бумажные, влажные салфетки, краски гуашевые разных цветов; таблицы с элементами дымковской росписи; наглядно-демонстрационный материал; пластиковая бутылка; обычный детский пластилин; мука; острые ножницы, ватные палочки, фламастеры.

**Ход мастер-класса.**

*1. Вводная часть (5 минут)*

*Под звучание русской народной музыки участники мастер-класса заходят зал.*

*2. Основная часть (40 минут)*

Добрый день, уважаемые коллеги. Я сегодня хочу познакомить вас с Дымковской игрушкой.

Культуру любой нации невозможно представить без народного искусства, народно – прикладного **творчества**, которые хранят в себе и передают жизненный опыт многих поколений; раскрывают духовность жизни народа.

Народное **декоративно-прикладное** искусство нашей страны – неотъемлемая часть её культуры. Художественные произведения, созданные народными **мастерами**, всегда отражают любовь к родному краю.

К сожалению, в настоящее время наблюдается потеря интереса общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Мы живём там, где нет возможности соприкоснуться

с **декоративно-прикладным** искусством, увидеть непосредственный процесс изготовления **декоративной посуды**, предметов быта и игрушек.

Не может взрослый человек вдруг стать патриотом. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, необходимо уже в дошкольном возрасте знакомить детей с промыслами **народных мастеров**.

В одной легенде говорится, о том, что жила на земле русской Марья – искусница, которая радовала народ **рукотворной красотой**. Когда Кощей Бессмертный схватил Марьюшку, она обернулась Жар – птицей. Стала она прощаться с землей родной. Плакала и бросала перья радужные на землю на память о себе. И там, куда попали перья волшебные стали появляться промыслы народные. Так появились Хохлома и Гжель, Городец, Палех и Жостово. И много других мест, где живут настоящие волшебники, красоту создающие собственными руками.

Упало перо и на гору Раздериху, что близ города Вятки, у слободы Дымково. Вот так и появился народный промысел дымковской игрушки.

Ласково и нежно называют в народе эту **игрушку – дымка**. Откуда же такое удивительное название? Родился промысел в заречной большой слободе **Дымково близ города Вятка**. В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняную **игрушку к весенней ярмарке**. Зимой вся слобода в дыму от того, что топят печи, обжигают **игрушки**.

В пасмурные дни стелется туман от речки легкой **дымкой**. Возможно, от этого и возникло название **Дымкого**, а **игрушки стали называть дымковскими**. **Дымковские игрушки изготавливались** для старинного праздника <Свистопляска>. Позднее ярмарка-праздник стала называться <Свистунья>.

- Дорогие коллеги, какие же **игрушки** много лет делаются в селе **Дымково**?

Чем знаменито **Дымково**?

**Игрушкою своей.**

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

(В. Феофанов)

Много труда надо вложить, чтобы **игрушка** стала такой нарядной. Она рождается три раза.

Первый раз она рождается, когда ее лепят из красной глины. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности.

**Игрушку надо обжечь**, чтобы она стала прочной. От сильного жара **игрушка раскаляется**, а когда остывает, глина становится звонкой и крепкой. Так **игрушка рождается** во второй раз. Происходит испытание огнем. А когда рождается третий раз?

В третий раз **игрушка рождается**, когда ее белят мелом, разведенным молоком и расписывают. Иногда поверх узора наклеивают кусочки сусального золота, придающее еще большую нарядность **игрушке**. Так она рождается третий раз. Красивые яркие, нарядные **игрушки продают на ярмарке**. **Изготовление игрушки**, от лепки и до росписи — процесс уникальный и творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий.

Ценность дымковской игрушки заключена в том, что это уникальная ручная работа. Нет в мире двух одинаковых дымковских игрушек, ведь даже один и тот же мастер не сможет создать две дымковские игрушки похожие друг на друга, как две капли воды.

Сегодня, коллеги, мы попробуем с вами создать **дымковскую игрушку!**

Так как специальной печи у нас не имеется, да и настоящую ярко-красную глину раздобыть тоже не представляется возможным, то делать мы будем дымковские игрушки из подручных материалов.

Эта техника интересна и понятна, как взрослым, так и детям.

Поэтому обязательно попробуйте, и у Вас получится что-то прекрасное, с чем можно будет играть, подарить или поставить в комнате в качестве предмета интерьера.

Итак, давайте приступим...

### **Изготовление:**



Раскатываем из пластилина валик.



Отступаем немного сверху и приминаем пластилин так, чтобы получилась шея. Можно слепить голову и туловище из двух частей.



От бутылки отрезаем верхнюю часть – это будет юбочка.  
(Детям даем уже готовые заготовки от пластиковых бутылок.)



Закрепляем туловище на пластиковой заготовке.



Обмазываем пластилином.



Из двух валиков делаем руки.



Лепим кокошник.

Скручиваем два небольших жгутика-получаем косу.



Закрепляем ее на нашей барыне.



Теперь пластилиновую форму необходимо тщательно промазать мукой, это необходимо для того, чтобы краска (к примеру, гуашь) хорошо ложилась и не сбивалась в капли.



Теперь можно приступать к покраске и разукрашиванию. Перед началом разукрашивания обязательно покрасьте всю фигурку в единый белый цвет (можно воспользоваться водоэмульсионной краской с ПВА).

Дождитесь, пока белый слой просохнет, и приступайте к творческому процессу разрисовывания.

Предлагаю Вам некоторые примеры узоров и цветовую гамму, которые используются при разукрашивании дымковских игрушек.

При этом важно знать значение цвета.

**Все цвета яркие, нарядные, праздничные – жёлтый, красный, оранжевый, синий, зелёный.**

Есть немного чёрного, но он используется для оформления таких деталей, как носик, глазки, копыта, хвост, грива у лошадки, а у птички для прорисовки глазок и сеточки на крыльях.

**Зеленый цвет** в народном представлении связан с понятием жизни. Символизирует природу, землю, пашню.

**Белый** всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра.

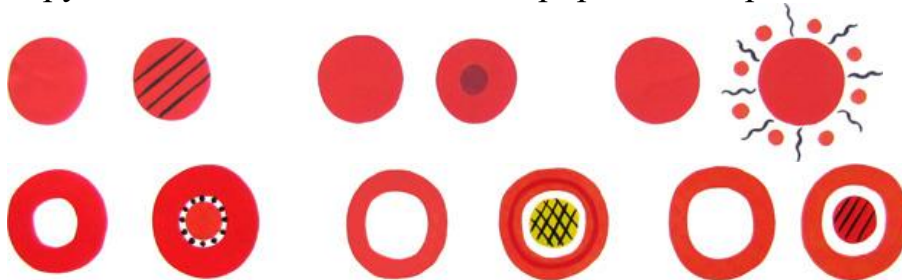
**Черный цвет** говорит о горе, неправде, зле.

**Красный цвет** не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

**Голубой** — цвет неба.



В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.



**Есть солярные солнечные знаки**, например, круг с пересекаемыми полосками.

**Лунные** — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках. Точки в круге или чередующиеся точки с кругом — **знаки семян и зародышей**.



**Знак плодородия** — ромб.

**Небо с облаками** — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями, то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом.

**Мать земля сыра и зерна в ней** — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях.

Используются всевозможные **растительные знаки** — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные:

«Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями. Такие узоры всем понравились, полюбились. Свои знания мастерицы передавали своим дочкам и внучкам, а те учили своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

### 3.Заключительная часть (5 минут)

Педагог-мастер:

Сейчас я вам предлагаю внимательно рассмотреть свои работы и рассказать о своей игрушке.

Участники мастер-класса презентуют свои работы.

Мастер-класс закончен. Всем большое спасибо!



# Элементы дымковской росписи

